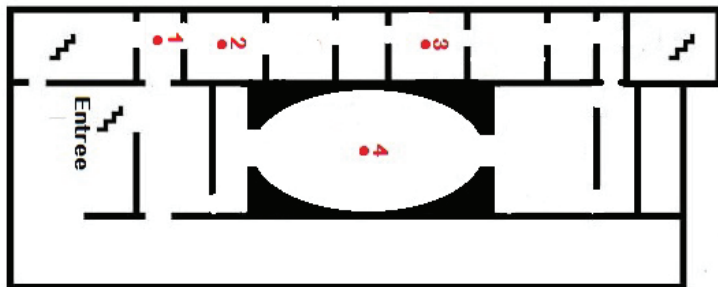


HOE WORD JE EEN KUNSTENAAR IN DE NEOKLASSIEKE STIJL?

Na de opgravingen van Herculaneum en Pompeï in de eerste helft van de achttiende eeuw lieten kunstenaars zich steeds meer inspireren door de klassieke oudheid. Zij hielden hun composities simpel en zuiver. Mensen en verhalen stonden centraal in deze kunststroming, die men neoclassicisme is gaan noemen. Je moest dus goed kunnen modeltekenen. Maar hoe doe je dat?

Eerst bekijk je in de tentoonstelling de basisregels voor modeltekenen, aan de hand van een paar simpele kijkopdrachten. Op de plattegrond hieronder zie je de locatie van deze kijkopdrachten in de tentoonstelling. Vervolgens ga je zelf modeltekenen in het tentoonstellingsatelier op de tweede verdieping. Succes!

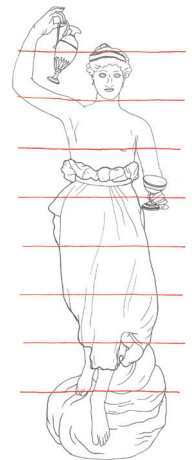


1. VERHOUDINGEN LICHAAM

Voor een modeltekening moet je ook goed weten wat de verhoudingen van het lichaam zijn. Hieronder een paar voorbeelden. Meet maar na bij jezelf!

- Bij een vrouw past het hoofd gemiddeld zes tot zeven keer in het lichaam.
- Bij een man past het hoofd gemiddeld zeven tot acht keer in het lichaam.
- Je hoofd is net zo lang als je boven- of onderarm, of als je voet.
- Je hand is net zo groot als je gezicht.
- De breedte van je schouders is anderhalf maal de lengte van je hoofd.

In deze ruimte zie je een beeld van Eros. Maar... bij dit beeld is tijdens een restauratie zijn hoofd vervangen.

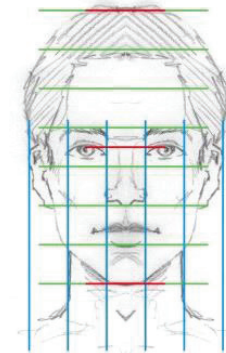


PAST EROS' NIEUWE HOOFD BIJ DE VERHOUDINGEN VAN ZIJN LICHAAM?

2. VERHOUDINGEN GEZICHT

Hiernaast zie je de verhoudingen van een perfect gezicht:

- De ogen zitten precies op de helft van het hoofd.
- Tussen beide ogen past precies één oog.
- De onderkant van de neus zit precies tussen de ogen en de kin.
- De onderkant van de onderlip zit precies tussen neus en kin.



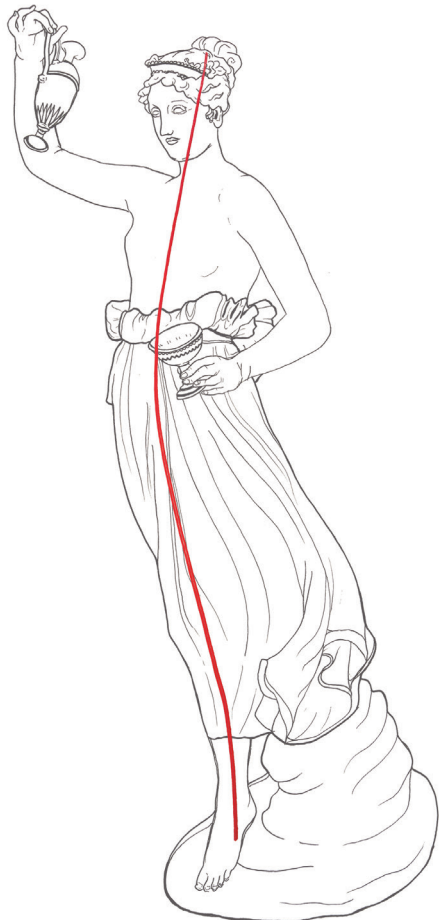
In deze ruimte zie je de buste van Helena. Zij stond in de klassieke oudheid bekend als de mooiste vrouw ter wereld.

KLOPPEN DE VERHOUDINGEN IN HAAR GEZICHT?

VIND JIJ HAAR OOK MOOI? WAAROM WEL/NIET?

3. ACTIELIJN(EN)

De beweegrichting van het lichaam wordt weergegeven in één of twee lijnen: de actie-lijn(en). Zo zie je of het lichaam in balans staat. Dit kun je ook testen door zelf de pose van een beeldhouwde of geschilderde figuur aan te nemen. Probeer maar eens.



In deze ruimte zie je een aantal schilderijen met verschillende personages.

HIERONDER ZIE JE ALLEEN DE ACTIELIJNEN VAN ÉÉN VAN DE SCHILDERIJEN IN DEZE RUIMTE. VAN WELK SCHILDERIJ?



4. SCHADUW

Schaduw komt voor op plekken waar het licht niet bij kan. Met schaduw geef je ook volume aan een model. Lichamen zijn tenslotte niet plat maar rond.

In deze ruimte zie je het beroemde beeld *De Drie Gratiën* van Canova. Hieronder zie je nog twee afbeeldingen van datzelfde beeld. Vergelijk de schaduw van *De Drie Gratiën* in de tentoonstelling en op deze twee afbeeldingen.



WAAR KOMT HET LICHT VANDAAN?

BIJ WELKE LICHTVAL ZIE JE DE MOOISTE RONDINGEN?

Ga nu met de trap naar het tentoonstellings-atelier op de tweede verdieping. Hier kun je zelf je eigen Classic Beauty tekenen. Om je te helpen vind je hier ook tekeninstructies. Veel plezier!